



REPUBBLICA ITALIANA



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

*Ampl. film  
Mario Volpi  
M. 4-CP*

Domanda di revisione

513611

11 APR. 1968

Il sottoscritto ROBERTO MORGINGNI residente a ROMA

Via Picco dei 3 Signori legale rappresentante della Ditta SUMMA CINEMATOGRAF. Tel. 484401  
con sede a Roma domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione  
della pellicola dal titolo: "LA DONNA IL SESSO E IL SUPERUOMO"

di nazionalità: Italiana produzione SUMMA CINEMATOGRAFICA s.r.l.  
dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione

Lunghezza dichiarata metri 2.700 accertata metri 2.680h (2029)

Roma, li 10 aprile 1968

NAZIONALE  
SUMMA CINEMATOGRAFICA s.r.l.  
L'Amministratore  
*[Signature]*

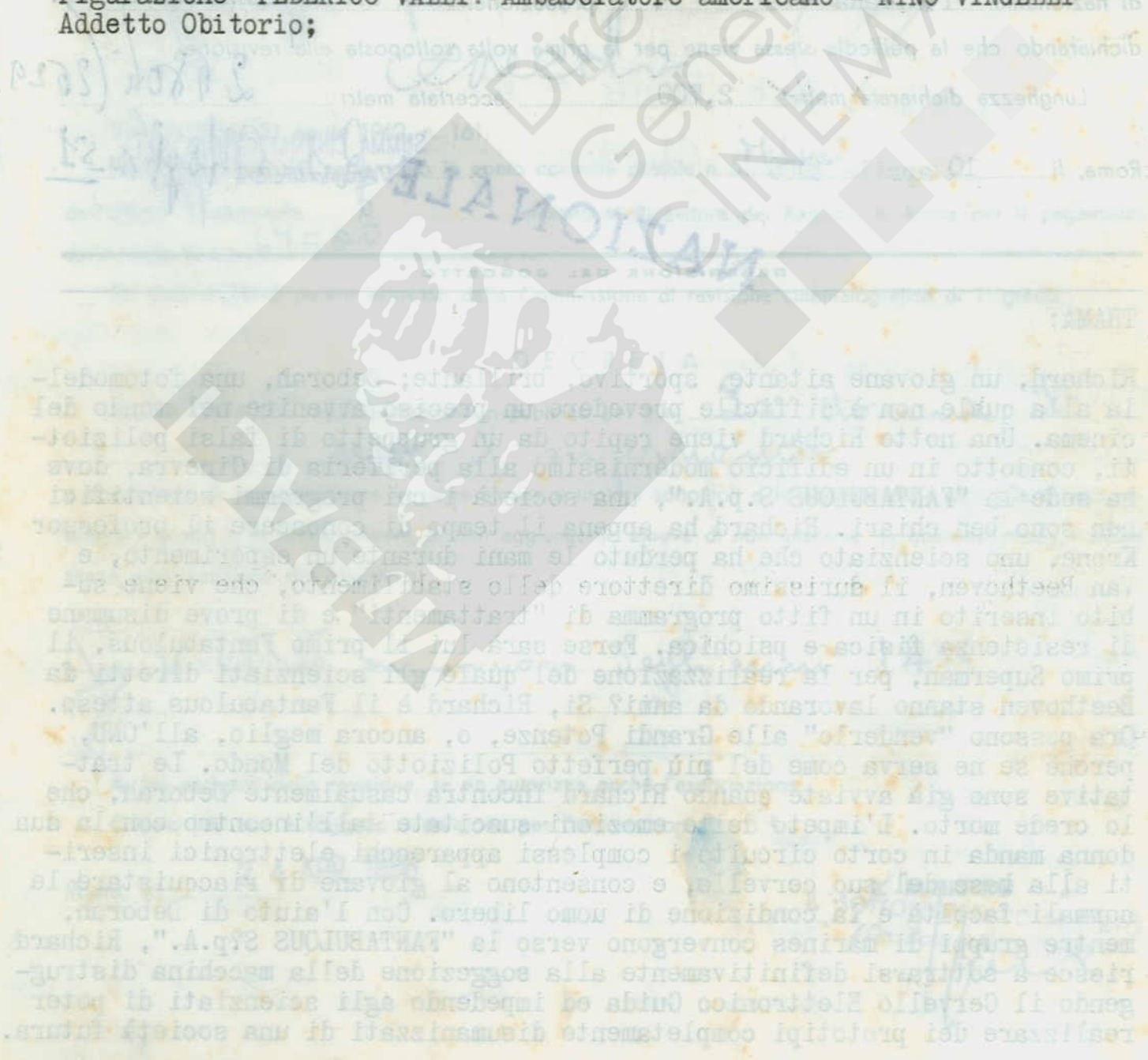
DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TRAMA:

Richard, un giovane aitante, sportivo, brillante; Deborah, una fotomodel-  
la alla quale non è difficile prevedere un preciso avvenire nel mondo del  
cinema. Una notte Richard viene rapito da un gruppetto di falsi poliziot-  
ti, condotto in un edificio modernissimo alla periferia di Ginevra, dove  
ha sede la "FANTABULOUS S.p.A.", una società i cui programmi scientifici  
non sono ben chiari. Richard ha appena il tempo di conoscere il professor  
Krone, uno scienziato che ha perduto le mani durante un esperimento, e  
Van Beethoven, il durissimo direttore dello stabilimento, che viene su-  
bito inserito in un fitto programma di "trattamenti" e di prove disumane  
di resistenza fisica e psichica. Forse sarà lui il primo Fantabulous, il  
primo Superman, per la realizzazione del quale gli scienziati diretti da  
Beethoven stanno lavorando da anni? Sì, Richard è il Fantabulous atteso.  
Ora possono "venderlo" alle Grandi Potenze, o, ancora meglio, all'ONU,  
perchè se ne serva come del più perfetto Poliziotto del Mondo. Le trat-  
tative sono già avviate quando Richard incontra casualmente Deborah, che  
lo crede morto. L'impeto delle emozioni suscitate dall'incontro con la sua  
donna manda in corto circuito i complessi apparecchi elettronici inseri-  
ti alla base del suo cervello, e consentono al giovane di riacquistare le  
normali facoltà e la condizione di uomo libero. Con l'aiuto di Deborah,  
mentre gruppi di marines convergono verso la "FANTABULOUS S.p.A.", Richard  
riesce a sottrarsi definitivamente alla soggezione della macchina distrug-  
gendo il Cervello Elettronico Guida ed impedendo agli scienziati di poter  
realizzare dei prototipi completamente disumanizzati di una società futura.



Regista: SERGIO SPINA - Direttore della fotografia: CLAUDIO RAGONA -  
 Montatore: G. CARLO CAPPELLI - Musica: SANDRO BRUGNOLINI - Architet-  
 to: SERGIO CANEVARI - Costumista: GISELLA LONGO (C.S.C. - Direttore  
 di produzione: FELICE D'ALISERA - Aiuto regista: ODDO BRACCI (C.S.C.)  
 Operatore della macchina: FRANCO DI GIACOMO - Truccatore: MASSIMO DE ROS-  
 SI - Segretaria di edizione: LAURA CURRELI - Assistente operatore: RE-  
 NATO DORIA - Ass. alla regia MARIO PIPPA; A. costumista: SIMONE MARRAS  
 CHAMPOUTIER -  
 Fantabulous: RICHARD HARRISON - Van Beethoven: ADOLFO CELI - Deborah:  
 JUDI WEST -  
 con: Mc. Fitzroy: SERAFINO FUSCAGNI (In arte NINO FUSCAGNI) (C.S.C.)  
 Krone GUSTAVO D'ARPE - FABIENNE FABRE: Alice - ENZO FIERMONTE : Van Pelt-  
 ANITA CORTINOVIS: Infermiera - GISLAINE BARBOT: Marie France.  
 SILVIO BAGOLINI: Ufficiale francese - ALDO BONAMANO: Ambasciatore  
 Russo - MANLIO DE ANGELIS: Ufficiale - ARTURO DOMINICI: Feininger  
 GIACOMO FURIA: ufficiale svizzero - VIRGILIO GAZZOLO: ufficiale  
 GIULIO MACULANI: F. 18 - RENZO MARIGNANO: Regista - SANDRO MORETTI  
 Ufficiale Italiano - GIANCARLO SISTI: F. 16 - ~~XXXX~~ GINO TURRINI  
 Figurazione - FEDERICO VALLI: Ambasciatore americano - NINO VINGELLI  
 Addetto Obitorio;





VERBALE

La 8<sup>a</sup> Sessione si rievocò cinematografica, avvenuta il 11 - 12 20 aprile 1968;

- vista la lettera della Sella intervenuta con cui si parla a conoscenza di che chi del film sono state apportate le seguenti modifiche; e che tali tagli consistono nelle eliminazioni:

- 1) scena della ragazza vestita di velo che gira su se stessa intervallata dal P.P. di Richard Wagner che la precede;
- 2) fumetti francesi nei quali si vedono delle scene nude abbracciate a un altro;
- 3) donna in un'impure filtrata di rosso che gira su se stessa;
- 4) Deborah e Richard abbracciati (Chantaloni e moglie di Richard che cantano a Tenny); a sue scene di campo abbracciati;
- 5) fumetti di donne nude;
- 6) 2 inquadrature della tempistica del cranio 1, 2 inquadrature del polso circolare del cranio; schiacciamento del cranio; polso della cute del cranio; soffio con acqua ossigenata del cervello; totale del cervello esposto;
- 7) avvertenza di Richard che, sbattuto da questi contro una colonna, spara del sangue;
- 8) bacio tra Deborah e Richard e mano in questi che cessa le frasi e il bacio di Richard. Altro bacio;
- 9) 2 inquadrature in dettaglio della cute del cervello baciati sui labbra.

- Controllato che i tagli suddetti sono stati apportati in un totale di metri 51;  
espone come favorevole alle sue proposte in merito e all'esperto



visione con il divieto di visione per i minori (segni) con i quali  
la tendenza del film è di alcune riprese di violenza in rapporto alla violenza  
che può essere considerata come evolutiva nei confronti minori (art. 5. legge 21.4.62 n. 161)

*[Handwritten signature]*

*[Large handwritten signature]*  
*[Handwritten signature]*  
*[Handwritten signature]*

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 440

dell'Ufficio Roma 5 intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento  
della tassa di L. 67500

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film La donna il  
senso il soprano

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

*[Handwritten note]* vietato ai minori degli anni 14-

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.

Roma, li 24 APR. 1968

IL MINISTRO  
IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO  
(On. Dott. Adolfo Sarti)  
*[Handwritten signature]*



26 APR. 1968

IX<sup>a</sup> Rev. Cin.

218 / 51362

Sig. Roberto MORGINGNI  
legale rappresentate  
Soc. SUMMA CINEMATOGRAFICA  
Via Picco dei 3 Signori

R O M A

: Film "La donna il sesso e il superuomo"

Si fa riferimento alla domanda presentata da codesta Società in data 11 aprile 1968 intesa ad ottenere - ai sensi della legge 21.4.1962, n.161 - la revisione del film in oggetto da parte della Commissione di revisione cinematografica di I° grado.

In merito si comunica che in esecuzione del parere espresso dalla predetta Commissione, parere che è vincolante per l'Amministrazione (art.6 - III° comma - della citata legge n.161), con decreto ministeriale del 24 aprile 1968 è stato concesso al film: "La donna il sesso e il superuomo" il nulla osta di proiezione in pubblico col divieto di visione per i minori degli anni quattordici.

Si trascrive qui di seguito il citato parere:

"La VIII<sup>a</sup> Sezione di revisione cinematografica, revisionato il film il 20 aprile 1968;

- visto la lettera della Ditta interessata con cui si porta a conoscenza che alla copia del film sono state apportate le seguenti modifiche; e che tali tagli consistono nella eliminazione:

- 1) scena della ragazza vestita di velo che gira su se stessa intervallata dal PP. di Richard Waner che la guarda;
- 2) fumetti francesi nei quali si vedono delle donne nude abbracciate a militari;
- 3) donna in minigonna filtrata di rosso che gira su se stessa;
- 4) Deborah e Richard abbracciati (pantaloni e maglia di Richard che cadono a terra); i due escono di campo abbracciati;
- 5) fumetti di donne nude;
- 6) due inquadrature della trapanazione del cranio, due inquadrature del taglio circolare del cranio; scopercchiamento del cranio; taglio della cute del cranio; lavaggio con acqua ossigenata del cervello; totale del cervello esposto;

= 2 =

- 7) avversario di Richard che, sbattuto da questi contro una colonna sputa sangue;
- 8) bacio tra Deborah e Richard e mano di questa che carezza le gambe e il petto di Richard. Altro bacio;
- 9) due inquadrature in dettaglio della tuta del ragazzo bruciato dai lanciafiamme.

Controllato che i tagli suddetti sono stati apportati per un totale di mt.51 ;

esprime parere favorevole alla sua proiezione in pubblico e all'esportazione con il divieto di visione per i minori degli anni 14 (quattordici) in quanto la tematica del film ed alcune sequenze di violenza si ritengono controindicate alla particolare sensibilità dell'età evolutiva dei predetti minori."

p. IL MINISTRO

F.to SARTI



CINEMATOGRAFICA  
ROMA

VIA SARDEGNA, 55 - TEL. 482.833 - 484.401

Onorevole  
Ministero del Turismo e dello Spettacolo  
Direzione Generale dello Spettacolo  
- Cinematografia -  
R o m a

Roma, 20 aprile 1968

OGGETTO : Film " LA DONNA, IL SESSO E IL SUPERUOMO "  
( già " Fantabulous" )

Con riferimento alla visione da parte della 8a commissione di censura del film di ns. produzione emarginato elenchiamo qui di seguito le scene che la detta 8a commissione di censura ha suggerito di togliere dal film, per ottenere il divieto ai minori di anni 14, e che noi abbiamo tolto per un totale di metri 51 (cinquattuno).

- 1) - scena della ragazza vestita di velo che gira su se stessa intervallata dal P.P. di Richard Werner che la guarda.
- 2) - Fumetti francesi nei quali si vedono delle donne nude abbracciate a militari.
- 3) - Donna in minigonna filtrata di rosso che gira su se stessa.
- 4) - Deborah e Richard abbracciati (pantaloni e maglia di Richard che cadono a terra); i due escono di campo abbracciati.
- 5) - fumetti di donne nude.
- 6) - 2 inquadrature della trapanazione del cranio; 2 inq. del taglio circolare del cranio; scopercchiamento del cranio; taglio della cute del cranio; lavaggio con acqua ossigenata del cervello; totale del cervello esposto.
- 7) - avversario di Richard che, sbattuto da questi contro una colonna) sputa del sangue.
- 8) - bacio tra Deborah e Richard e mano di questa che carezza le gambe e il petto di Richard. Altro bacio.
- 9) - 2 inquadrature in dettaglio della testa del ragazzo bruciato dai lanciafiamme.

Distinti saluti.

SUMMA CINEMATOGRAFICA S.r.l.

Via Sardegna, 55 - ROMA

*Alvares*

N.B. I Tagli suddetti venanno apportati in tutte le copie che andranno in circolazione.

ROMA 20.4.1968

Per la SUMMA CIN. ICA  
*Felice Santoro*

**SUMMA** S.R.L.

CINEMATOGRAFICA  
ROMA

VIA SARDEGNA, 55 - TEL. 482.833 - 484.401

Onorevole  
MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO  
Divisione VII - Produzione Lungometraggi  
Ufficio Censura  
Via della Ferratekla, 56  
ROMA

Roma, 24/4/1968

OGGETTO : Film " LA DONNA, IL SESSO E IL SUPERUOMO."

Con la presente Vi comunichiamo di aver accettato il parere "VIETATO AI MINORI DI ANNI 14" della Vostra VIII Commissione Censura relativo al film in oggetto, *e rinunciamo al ricorso in appello - si le SUMMA*  
Con osservanza

*Felice Santoro*  
SUMMA CINEMATOGRAFICA S.r.l.  
(L'Amministratore Unico)  
*Rosa Papp*





Onorevole

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

Divisione VII - Produzione lungometraggi

Via della Ferratella, 56

ROMA

La sottoscritta SUMMA CINEMATOGRAFICA S.r.L., con sede in Roma Via Sardegna, 55 telefono 484401,

chiede a codesto spettabile Ministero che le vengano rilasciati N° 42 visti censura per il film di nostra produzione dal titolo " LA DONNA, IL SESSO E IL SUPER UOMO "

In allegato alla presente N°42 visti compilati

Con osservanza  
SUMMA CINEMATOGRAFICA S.r.l.  
(L'Amministratore)

2629  
visti  
data 24-4  
1968

14 anni  
visti  
-6 MAG. 1968  
quello



N. 51361



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO  
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "LA DONNA IL SESSO E IL SUPERUOMO"

Metraggio { dichiarato 2.700  
                  accertato 2629

Marca: SUMMA CINEMATOGRAFICA s.r.l.



DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TRAMA:

Richard, un giovane aitante, spertivo, brillante; Deborah, una fotomodella alla quale non è difficile prevedere un preciso avvenire nel mondo del cinema. Una notte Richard viene rapito da un gruppetto di falsi poliziotti, condotto in un edificio modernissimo alla periferia di Ginevra, dove ha sede la "FANTABULOUS S.p.A.", una società i cui programmi scientifici non sono ben chiari, Richard ha appena il tempo di conoscere il professor Krone, uno scienziato che ha perduto le mani durante un esperimento, e Van Beethoven, il durissimo direttore dello stabilimento, che viene subito inserito in un fitto programma di "trattamenti" e di prove disumane di resistenza fisica e psichica. Forse sarà lui il primo Fantabulous, il primo Superman, per la realizzazione del quale gli scienziati diretti da Beethoven stanno laborando da anni? Sì, Richard è il Fantabulous atteso. Ora possono "venderlo" alle Grandi Potenze, o, ancora meglio, all'ONU? perchè se ne serva come del più perfetto Poliziotto del Mondo. Le trattative sono già avviate quando Richard incontra casualmente Deborah, che lo crede morto. L'impeto delle emozioni suscitate dall'incontro con la sua donna manda in corto circuito i complessi apparecchi elettronici inseriti alla base del suo cervello, e consentono al giovane di riacquistare le normali facoltà e la condizione di uomo libero. Con l'aiuto di Deborah, mentre gruppi di marines convergono verso la "FANTABULOUS S.p.A.", Richard riesce a sottrarsi definitivamente alla soggezione della macchina distruggendo il Cervello Elettronico Guida ed impedendo agli scienziati di poter realizzare dei prototipo completamente disumanizzati di una società futura.

**VIETATO AI MINORI DI ANNI 14**

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 24 APR. 1968 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

Sono stati effettuati i seguenti tagli: 1) scena della ragazza vestita di velo che gira su se stessa intervallata dal primo piano di Richard Vaner che la guarda; 2) fumetti francesi nei quali si vedono delle donne nude abbracciate ai militari;

PER COPIA CONFORME  
IL REGGENTE/A DIVISIONE  
(Dott. Antonio D'Orazio)

Roma 6 MAG. 1968

IL MINISTRO

F.to SARTI

SEGUONO CONDIZIONI ?./..



51361

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO  
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO



TITOLO: "LA DONNA IL SASSO E IL SUPERUOMO"

Autore: ...  
Editore: ...  
Data: ...

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TRAMA:

Richard, un giovane artista, spiritoso, brillante, Deborah, una fotografa  
alla quale non è difficile prevedere un grande avvenire nel mondo del  
arte. Una notte Richard è rapito da un gruppo di falsi poliziotti,  
condotto in un edificio misterioso alla periferia di Ginevra, dove ha  
de la "TAVANUCIO". Un'isola di tempo di tempo di tempo di tempo di tempo  
no ben chiaro. Richard ha saputo di conoscere il tempo di tempo di tempo  
una notizia che ha tenuto in un momento di tempo di tempo di tempo di tempo  
ven. Il tempo di tempo di tempo di tempo di tempo di tempo di tempo di tempo

CONDIZIONI

- 1) ... in un ...
- 2) Deborah e Richard abbracciati (pantaloni e maglia Richard che cadono  
l'abbracciata come il coccodrillo);
- 3) ...
- 4) ...
- 5) ...
- 6) ...
- 7) ...
- 8) ...
- 9) ...



VIIETATO AI MINORI DI ...

Il presente documento è NULA. STA ...  
1955. ...  
Sono stati effettuati i seguenti tagli: 1) scena della ragazza vestita di velo  
che gira su se stessa intercalata dal primo piano di Richard Vener che la guarda;  
2) fumetti francesi nei quali si vedono delle donne nude abbracciate ai  
militari;

IL MINISTRO

7032411

SEGUONO CONDIZIONI ...

8 MAR 1955





FANTABOULUS

FANTABOULUS



Direzione  
Generale  
CINEMA